



ΜΑΚΙΣΤΙΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΚΙΣΤΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Έτος 21ο • Ιούνιος - Ιούλιος - Αύγουστος 2015 • Φύλλο 82 • Τιμή: 0,03 Ευρώ

Διεύθυνση εφημερίδας: Ερυμάνθου 10 Ηλιούπολη Τ.Κ. 16344 • www.makistia.gr • e-mail: makistia@gmail.com

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ

Σημαντική επιτυχία σημείωσε η εκδήλωση στη Μάκιστο, στις 02-08-2015, για την ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου στο Αίψυ, που διοργάνωσαν η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι Μάκιστου και Χρυσοχωρίου με τη στήριξη του Δήμου Ζαχάρως.



Ο Πρόεδρος του Διαζώματος Σταύρος Μπένος στην ομιλία του (Πλατεία Μάκιστου)

Ο φίλος της «ΜΑΚΙΣΤΙΑΣ» και Πρόεδρος του Συνδέσμου Ιστορικών Συγγραφέων κ. Στάθης Παρασκευόπουλος, που παρευρέθηκε σε αυτή την εκδήλωση, μας απέστειλε την παρακάτω επιστολή, στην οποία καταγράφει με το δικό του μοναδικό τρόπο τη σημαντική αυτή μέρα:

**Μια βραδιά...
στη Μάκιστο...
για το «εύκτιστον Αίψυ»**

Έγερνε ο ήλιος στα γαλάζια νερά της περουμενίας θάλασσας του Κυπαρισσιακού, όταν με το συμπατριώτη και φίλο **Αυγερινό Ράμμο**, Πρόεδρο του Συλλόγου Μυραίων - Αλημακαίων "Η Περιστεριά" και με τη συμβία μου ανηφορίζαμε για τη Μάκιστο, το απόγευμα της Κυριακής 2 Αυγούστου.

Συγκινητική η στιγμή όταν περάσαμε από το σημείο με τα «καντηλάκια» μνήμης των αδικοχαμένων

θυμάτων της αδηφάγου πυρκαγιάς του 2007. Οι άνθρωποι χάθηκαν, η φύση όμως αναγεννήθηκε.

Εγκάρδια η υποδοχή στην πλατεία του χωριού από τους εκπροσώπους των διοργανωτών Συλλόγων Μάκιστου και Χρυσοχωρίου.

Γράφει ο Στάθης Παρασκευόπουλος

Με δύο πουλμανάκια του δήμου Ζαχάρως η προώθηση των καλεσμένων ως τις παρυφές του αρχαιολογικού χώρου Αίψυ. Και ύστερα οι ανηφόρες με εκατόν τόσα σκαλοπάτια, με αφόρητη ζέση που τη μετρίαζε το ολόδροσο νερό με τα εμφιαλωμένα μπουκαλάκια που μοίραζαν οι «οικοδεσπότες».



Ο Καθηγητής Αρχαιολογίας και Αντιπρόεδρος του Διαζώματος κ. Πέτρος Θέμελης στο θήμα



Ο Καθηγητής Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Ε.Μ.Π. κ. Μανώλης Κορρές ενώ απευθύνει χαιρετισμό

Συνέχεια στη σελ. 5

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ

Οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι Μάκιστου και Χρυσοχωρίου διοργάνωσαν, στις 19-08-2015, μια διαφορετική εκδρομή - επίσκεψη (είχε προαναγγελθεί στο προηγούμενο φύλλο της «ΜΑΚΙΣΤΙΑΣ») στην **Αρχαία Ήλιδα - Μουσείο Πύργου - Αρχαία Ολυμπία**, που ως γνωστόν πλέον μαζί με το Αρχαίο Θέατρο στο Αίψυ, αποτελούν μέρος της Πολιτιστικής-Τουριστικής Διαδρομής «ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ».

Συνέχεια στη σελ. 7



Ο Δήμαρχος Ήλιδας κ. Χρήστος Χριστοδουλόπουλος εν μέσω των εκδρομών

Ο ΔΡΟΜΟΣ

Ολοκληρώθηκε η «διαβούλευση» για το δρόμο «Μποκαρίνος – Αρτέμιδα – Μάκιστος», προκειμένου να εκδοθούν οι «Περιβαλλοντικοί όροι» και να μπορέσει, έτσι, η μελετήτρια εταιρεία «SIGMA Α.Ε. Γ. ΦΡΑΓΚΟΣ» να εκδώσει την «οριστική μελέτη», η οποία αναμένεται να ολοκληρωθεί σύντομα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Γραφείο Προέδρου Επιτροπής
Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων
Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας

☎ : Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών 32, 26441, Πάτρα
☎ : Θ. Παναγοπούλου
☎ : 2613 613.528
☎ : 2613.613.529
✉ : periv.eneray@pde.gov.gr

Πάτρα, 6-10-2015

Αριθ. Πρωτ. : 262437/1119

ΠΡΟΣ: Αποκεντρωμένη Διοίκηση Π.Δ.Ε.Ι
Δ/ση ΠΕΧΩΣΧ Δυτικής Ελλάδας
Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών 33, Πάτρα

ΘΕΜΑ: Διαβίβαση Γνωμοδότησης επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΜΠΕ) του έργου «Παραλαγές λόγω κατολισθήσεων στην Ε.Ο. Ζαχάρως – Αρίνης προς Αρτέμιδα και Μάκιστο Π.Ε. Ηλείας».

ΣΧΕΤ.: 1) το υπ' αρ. 1591/80064/15-7-2015 έγγραφό σας.
2) το υπ' αρ. 196281/823/16-7-2015 έγγραφό μας.

Σας διαβιβάζουμε : α) την υπ' αρ. 40/5-10-2015 απόφαση της Επιτροπής Περιβάλλοντος & Φυσικών Πόρων Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτ. Ελλάδας, με την οποία Γνωμοδοτεί Θετικά επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΜΠΕ) του έργου «Παραλαγές λόγω κατολισθήσεων στην Ε.Ο. Ζαχάρως – Αρίνης προς Αρτέμιδα και Μάκιστο Π.Ε. Ηλείας, β) το έντυπο Δ10 της ΚΥΑ 1649/45/2014, και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Ο Πρόεδρος της Επιτροπής

Νικόλαος Υφαντής
Αντιπεριφερειάρχης Ενέργειας
& Περιβάλλοντος

Η απόφαση του αρμόδιου Περιφερειακού Συμβουλίου, που ελήφθη στις 5/10/2015, με ΑΔΑ: ΩΙΠΒ7Λ6-ΑΤΣ έχει αποσταλεί στην ΠΕΔΙΝ και κοινοποιηθεί στους παρακάτω φορείς:

1. Δ/ση Συντονισμού & Επιθ/σης Δασών ΑΔΠ-ΔΕΙ
2. Δ/ση Δασών Ηλείας
3. Δασαρχείο Ολυμπίας
4. Εφορεία Αρχ/των Ηλείας
5. Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων & Τεχν. Έργων Δυτ. Ελλάδας
6. Δ/ση Περιβ/ντος & Χωρ. Σχεδιασμού Π.Δ.Ε.
7. Τμήμα Περιβ/ντος & Υδρ/μίας Π.Ε. Ηλείας
8. Δήμο Ζαχάρως
9. Δ/ση Οικονομικού Π.Ε. Ηλείας
10. Δ/ση Τεχνικών Έργων Π.Ε. Ηλείας

Δείτε απόσπασμα του Περιφερειακού Συμβουλίου στη σελ. 6

Στη μνήμη της θείας Ντίνας...

Η Κωνσταντίνα Παπαδοπούλου, η Κωσταντίνω, όπως την προσφωνούσαν τ' αδέρφια και οι δικοί της άνθρωποι, η Πολυνικοντίνω όπως την έλεγαν οι συγχωριανοί της, στη Μάκιστο, έφυγε από κοντά μας πλήρης



ημερών, στα ενενήντα τέσσερα χρόνια της, στις 6 Αυγούστου του 2015. Η αγάπη της για τη ζωή, η ακατάβλητη ψυχική της δύναμη, η προσφορά στους συνανθρώπους της ήταν τα κύρια χαρακτηριστικά της, τα στοιχεία τού χαρακτήρα της που την έκαναν να αντέξει τις δυσκολίες της ζωής της και να μπορεί ακόμα και στα βαθιά της γεράματα να κάνει σχέδια για το μέλλον, να ασχολείται με περίσσια φροντίδα με όλα εκείνα που αγαπούσε. Μέχρι το τέλος φρόντιζε τον κήπο της, τα λουλούδια της, τη μεγάλη της αγάπη και σχεδίαζε για μια ακόμα φορά να φτιάξει μόνη της σαπούνι, μια διαδικασία που γνώριζε καλά και την δίδασκε και σε μας, τους θεωρητικούς της αυτάρκειας και της φυσικής ζωής.

Τα λόγια της μας ζέσταιναν την καρδιά και οι φράσεις που χρησιμοποιούσε θα μείνουν για πάντα στη μνήμη μας. «Καλό μου παιδάκι!», «Δεν μπορώ να ειπώ τίποτα!», «Είπαμε, είπαμε!», «Τρομαρίτσα μου!», είναι λόγια που πάντα θα θυμόμαστε,

γιατί μέσα στην απλότητά τους έκρυβαν όλη την αγάπη, την κατανόηση και τη ζεστασιά της για μας τα ανίψια της και για όλους όσους συναναστρεφόταν.

Γεννήθηκε στις Τρύπες, από γονείς ξωμάχους, τον Θανάση Γρηγορόπουλο και τη Χριστίτσα και

μεγάλωσε σε μια πολυτεκνη οικογένεια με επτά παιδιά, προσφέροντας απλόχερα στην οικογένειά της φροντίδα και βοήθεια, μέσα σε στερήσεις και αγώνα για την επιβίωση. Αν και έχασε τον άντρα της σε νεαρή ηλικία, μένοντας χήρα με δύο παιδιά, δεν λύγισε αλλά αγωνίστηκε με πίστη στη ζωή και τελικά τα κατάφερε. Δικαιώθηκαν οι αγώνες της και ευτύχησε να δει τα παιδιά της να σταδιοδρομούν, έγινε γιαγιά πέντε υπέροχων εγγονιών και έζησε τα τελευταία της χρόνια δίπλα στα παιδιά και στα εγγόνια της, με την αγάπη όλων των ανθρώπων που τη γνώριζαν και την εκτιμούσαν. Ιδιαίτερα για μας, τους δικούς της ανθρώπους, ήταν ο συνδετικός κρίκος, που ένωνε την οικογένεια, ήταν σημείο αναφοράς μας. Θα λείψει σε όλους μας ο ίσκιος της, τα τηλεφωνήματά της, ο λόγος της, η καλοσύνη της.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Μακίστου που τη σκεπάζει....

Χριστίνα Γρηγοροπούλου

Ας τους μιμηθούμε

Τριγιάζης Πολυνίκης, Καναδάς	Δολ.100
Κάππος Αναστάσιος, Ζαχάρω	150€
Βλάχου – Θεοδωροπούλου Ολυμπία.....	50€
Γεωργούλιας Οδυσσέας, Κάτω Ξηροχώρι.....	20€
Θανάσουλας Φώτης	20€
Παυλόπουλος Αντώνης (Ιερέας), Ζαχάρω	20€
Σύλλογος Μυλιωτών	10€

Η "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" σας ευχαριστεί πολύ.



ΜΑΚΙΣΤΙΑ

**ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ
-ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΜΑΚΙΣΤΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΜΑΚΙΣΤΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ
«Η ΜΑΚΙΣΤΟΣ»**

Ερυμάνθου 10 Ηλιούπολη
Τ.Κ. 16344 • www.makistia.gr

Εκδότης:
Φώτης Βλάχος
Κιν.: 6972719139
e-mail: vlachosfotis@gmail.com

Διευθυντής:
Δημήτρης Γρηγορόπουλος
Σερίφου 37 Αιγάλεω

Αρχισυντάκτης:
Διονύσης Κοκκαλιάρης
Συντακτική Επιτροπή
Σταυρούλα
Καραμπέτσου-Βλάχου
Μαίρη Καριώρη
Μιχαέλλα Βλάχου

Διεύθυνση αλληλογραφίας:
Ερυμάνθου 10, 16344 Ηλιούπολη

Ηλεκτρ. ταχυδρομείο:

makistia@gmail.com

• Ανώνυμες επιστολές

δε δημοσιεύονται.

• Χειρόγραφα

δεν επιστρέφονται.

• Τα άρθρα,

οι συνεργασίες

και οι αγγελίες

δημοσιεύονται δωρεάν.

• Τα ενυπόγραφα άρθρα

δεν εκφράζουν απαραίτητα

τη σύνταξη της εφημερίδας.

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση

Εκτύπωση - Διεκ/ση έκδοσης

Καρπούζη Αριστεά

& Υιοί Ο. Ε.

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες

Θεοδοσίου 23 Ίλιον

Τ.Κ. 13121

Τηλ-Fax: 210 2619003

e-mail:karpouzi@otenet.gr

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Θάνατοι

• **Παπαδοπούλου Κωνσταντίνα**, σύζυγος Γεωργίου, απεβίωσε στις 6-8-2015 και ετάφη στη Μάκιστο.

• **Κανάρης Σπύρος**, σύζυγος Αγγελικής Κατσάμπουλα, απεβίωσε στις 21-8-2015 σε ηλικία 67 ετών και ετάφη στους Αγίους Αναργύρους.

Η "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" εκφράζει τα θερμά της συλλυπητήρια στους οικείους τους.

Γάμοι

• Η **Κατερίνα Αθανασοπούλου** του Πέτρου και της Μαρίας, παντρεύτηκε τον **Μάνο Ρώτα** του Μιχάλη και της Ελένης στις 5-9-2015 στον Ι.Ν. Ζωοδόχου Πηγής Φιλαδέλφειας.

• Ο **Παύλος Αθανασόπουλος** του Ευσταθίου και της Δέσποινας παντρεύτηκε την **Ελεάννα Μιχαηλίδου** του Κωνσταντίνου και της Δήμητρας στις 27-9-2015 στον Ι.Ν. Αγίας Άννης στην Κηφισιά, όπου ιεραουργεί ο παπα-Στάθης.

• Η **Καλλιόπη Λουμπή** του Γεωργίου και της Βασιλικής παντρεύτηκε τον **Παναγιώτη Τριανταφύλλου** του Αθανασίου και της Παρθένας, στις 24-07-2015 στον Ι.Ν. Αγ. Νικολάου Ν. Κούταλης στην Λήμνο.

• Ο **Κρουστάλης Στάθης** του Ιωάννη και Κωνσταντίνος παντρεύτηκε στις 10-10-2015 τη **Γεωργία Σιλδέστρου** του Γεωργίου και Ελένης. Το μυστήριο τελέστηκε στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδας Νέας Κηφισιάς.

Η "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" τους εύχεται να ζήσουν ευτυχισμένοι.

Αποφοίτηση

• Η **Καριώρη Μαίρη (εγγονή της Γιαννούλας Βλάχου)** του Γεωργίου και της Αγγελικής ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Αγγλική Φιλολογία του Πανεπιστημίου Αθηνών με Άριστα και ορκίστηκε στις 20-10-2015. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση επί 4ετία.

Η "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" της εύχεται καλή σταδιοδρομία.

Επιτυχίες

• Ο **Πόθος Γιάννης** του Νώντα και της Φωτεινής πέτυχε στο Τμήμα Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

• Η **Λουμπή Ακριβή** του Δημητρίου και της Στέλλας πέτυχε στο ΤΕΙ Αθήνας στο Τμήμα Νοσηλευτικής Αθήνας.

Η "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" τους συγχαίρει και εύχεται καλή φρόιτηση.

Αποχαιρετισμός του πολυαγαπημένου μου φίλου
ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Αείμνηστε φίλε μου, όταν με τη σύζυγό μου Βιργινία, ήρθαμε στο χωριό μας Πλατιάνα, κατά το πρώτο 15/ήμερο του μηνός Ιουνίου και σας επισκεφθήκαμε στο σπίτι σας πολλές φορές ποτέ δεν φανταστήκαμε ότι δεν θα σε ξαναβλέπαμε πια. Μαθαίνοντας ότι στις 28/07/2015, εγκατέλειψες τα εγκόσμια και η αγνή σου ψυχούλα πέταξε ανάλαφρα στους ουρανούς, η λύπη μας ήταν απερίγραπτη.

Μεγαλώσαμε φίλε μου αγαπημένε σαν αδέρφια, από μικρά παιδάκια μαζί. Τα σπίτια μας ήταν το ένα απέναντι στο άλλο. Στη ζωή σου ήσουν τυχερός και άτυχος. Τυχερός μεν γιατί παντρεύτηκες μια εξαιρετική γυναίκα τη Χριστούλα (Τούλα) Χατζή, η οποία, μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής σου, δεν έπαυσε ούτε στιγμή, που να μην ευρίσκεται στο πλευρό σου. Αποκτήσατε τρία αγόρια: Το Γιώργο, το Χρηστάκη και το Δημήτρη. Τα μεγαλώσατε με αρχές και αγάπη και η χαρά σας ήταν απερίγραπτη, για την πρόοδό τους. Η ατυχία, η απερίγραπτη συμφορά και η δυστυχία που σας βρήκε, ήταν ο πνιγμός του Γιώργου στο ποτάμι της Τζεμερούλας και ο θάνατος του Δημητράκη, σε τροχαίο στο Παγκράτι. Δηλαδή μέσα σε 15 χρόνια χάσατε τα δυο σας παλληκάρια. Από τότε αείμνηστε Γιάννη και πολυαγαπημένη μας Τούλα, η ζωή σας φυσικό επόμενο, άλλαξε ριζικά προς το χειρότερο.

Όμως ο πολυαγαπημένος μας Χρηστάκης που σας εχάρισε και δύο εγγόνια σας κράτησε όρθιους, ευρισκόμενος πάντα στο πλευρό σας και δίνοντας σας κουράγιο. Επί 15 χρόνια που ζούσατε με το οξυγόνο η σύντροφός σου στάθηκε κοντά σου μέρα και νύχτα.



Αγαπούσατε όλους τους συγχωριανούς μας και έλαβες πολλή αγάπη από όλους. Εκείνο που θα μου μείνει αξέχαστο, αείμνηστε φίλε μου από σένα και την Τούλα, είναι το γεγονός ότι, ποτέ δεν αγανακτήσατε και ποτέ δεν είπατε ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΤΟ ΕΚΑΝΕΣ ΑΥΤΟ ΘΕΕ ΜΟΥ; Αντίθετα παρακαλούσατε τον ΚΥΡΙΟ και ΘΕΟ μας, να έχει καλά το Χρηστάκη μας και τα εγγόνια σας και η ψυχούλα των δύο χαμένων παιδιών σας να είναι αναπαυμένη.

Αείμνηστε φίλε μου: Τώρα έχεις αγαλιά τα δυο σου παιδάκια, τους γονείς σου και τα λοιπά αδέρφια που έφυγαν νωρίτερα από σένα. Για την Τούλα να μην ανησυχείς. Θα την προσέχει ο Χρηστάκης και εμείς.

Εύχομαι η ψυχούλα σου να βρει την αιώνια ανάπαυση. Σου υποσχόμαστε ότι όσο ζούμε δεν θα σε ξεχάσουμε. Θα είσαι ριζωμένος στην καρδιά μας και στην σκέψη μας.

Στην σύντροφό σου Τούλα, στο Χρηστάκη, στις αδελφές σου, αδέρφια και λοιπούς συγγενείς, εύχομαι να ζουν και να σε θυμούνται. Η μνήμη σου ας είναι αιώνια και το χώμα του Αγίου μας Γεωργίου, που ευλογεί το Κοιμητήρι μας, να είναι ελαφρύ που σε σκέπασε.

*Ο φίλος σου
Φώτης Νικήτα Θανάσουλας*

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΣΤΗ

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 34 - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
(έναντι Δημαρχείου Ηλιουπόλεως)

Τηλ.: 210 99 35 727 - 210 99 62 045

Κινητό: 6944 35 05 18 - Οικίας: 210 99 30 153

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Η εκδήλωση για το Αρχαίο Θέατρο

Η ομιλία της κ. Λεβεντούρη

Ο Λόγος της Αρχαιολόγου κ. **Ζαχαρούλας Λεβεντούρη** θα δημοσιευτεί σε δυο μέρη λόγω χώρου. **Διαβάστε το Β' μέρος.**

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ

(9) Α. Τη δεκαετία του 1950, είχε εκπονηθεί από τον Ε. Meyer, μια πρώτη τοπογράφηση της ακρόπολης με τα ορατά οικοδομικά λείψανα.

(10-15). Β. Στο πλαίσιο ανάδειξης των ακρόπολεων στην περιοχή της Ηλείας εφαρμόστηκε ένα



Η κ. Λεβεντούρη ομιλεί στο αρχαίο θέατρο, δίπλα της ο καθηγητής Αρχιτεκτονικής κ. Μανώλης Κορρές

διετές πρόγραμμα 2002-2004, υπό την εποπτεία της επίτιμης Εφόρου Δρ κ. Ξένης Αραπογιάννη. Κατά τη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος έγιναν εκτεταμένοι καθαρισμοί των αρχαίων τειχών, που σε πολλά σημεία ήταν εξαιρετικά απόκρημνα και δύσβατα, ενώ αποσιλώθηκε και το εσωτερικό της οχύρωσης. Πραγματοποιήθηκαν ανασκαφικές εργασίες στο θέατρο και στα άνδρα III-IV όπου και αποκαλύφθηκαν τα δημόσια κτίρια.

Επίσης ο χώρος αξιοποιήθηκε θεαματικά, με τη δημιουργία διαδρομών και την τοποθέτηση πληροφοριακών πινακίδων και πινακίδων κατεύθυνσης των επισκεπτών.

Γ. Στη διάρκεια του πενταετούς προγράμματος με τίτλο «Μελέτη των αρχαίων Τριφυλιακών Πόλεων 2006-2011», που πραγματοποιήθηκε από το ΓΑΙ σε συνεργασία με την Εφορεία υπό την εποπτεία της επίτιμης Εφόρου κ. Γεωργίας Χατζή, στην περιοχή της Τριφυλίας διενεργήθηκε Επιφανειακή και Γεωφυσική έρευνα και έγινε τοπογραφική αποτύπωση της ακρόπολης.

(17-18). Δ. Το 2014, υπό τον τίτλο «Ανασκαφική έρευνα, τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου της Πλατιάνας» υλοποιήθηκε ομώνυμο έργο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος – Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, και τον Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Οι εργασίες, που αποσκοπούσαν στην αποσαφήνιση των οικοδομικών καταλοίπων του, εντός εκτεταμένου ερειπιώνος, άρχισαν τον Μάιο του 2014 και ολοκληρώθηκαν τον Δεκέμβριο του 2014. Μέσω των εργασιών έγινε σαφής η μορφή και ο τρόπος κατασκευής του μνημείου, ήλθαν στο φως τμήματα του αρχικού σκηνικού οικοδομήματος, αποκαλύφθηκε η κρηπίδα που έφερε το προσκήνιο, αλλά και τμήμα του κλιμακοστασίου (8 βαθμίδες), ενώ ανεδείχθησαν τα περιγράμματα των αναλημματικών τοίχων των παρόδων. Κατ' αυτόν τον τρόπο έγινε κατανοητή η σχέση του μνημείου με το τείχος της ακρόπολης. Στο πλαίσιο του όλου έργου πραγματοποιήθηκαν οι κάτωθι μελέτες: τοπογράφηση του χώρου, αρχιτεκτονική αποτύπωση του θεάτρου, στατική μελέτη και μελέτη αποκαταστάσεως του μνημείου. Το έργο συνεχίζεται με την συντήρηση και καταγραφή των ευρημάτων μέχρι και τον Ιανουάριο του 2016.

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΙΑΝΑΣ

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο, αποτελεί θεσμό της αρχαιοελληνικής πόλης-κράτους, τόπο διδασκαλίας

και τέλεσης θεατρικών παραστάσεων, επ' ευκαιρία των εορτασμών του Διονύσου. Αναπτύχθηκε στα τέλη της αρχαϊκής περιόδου και διαμορφώθηκε πλήρως κατά την κλασική περίοδο -κυρίως στην Αθήνα. Φέρει έναν έντονο θρησκευτικό και μυστηριακό χαρακτήρα κατά τη διαδικασία της γέννησής του, αλλά και έναν εξίσου έντονο κοινωνικό και πολιτικό χαρακτήρα κατά την περίοδο της ανάπτυξής του.

Στην αρχαία Ελλάδα θέατρο ονομάζονταν αρχικά το ακροατήριο και αργότερα η ονομασία επικράτησε για τον τόπο των παραστάσεων με το σύνολο των κτισμάτων του.

Η αρχαιότερη μορφή του ελληνικού κοίλου (6ος αι. π.Χ.), της θέσης δηλαδή των θεατών, ήταν ένα σύνολο ξύλινων εδωλίων που τοποθετούνταν γύρω από ένα επίπεδο κυκλικό χώρο, την ορχήστρα, όπου εκτυλισσόταν το δράμα. Στην μετέπειτα εξέλιξη του θεάτρου, όταν τη δράση ανέλαβαν αποκλειστικά οι ηθοποιοί, δημιουργήθηκε η υπερυψωμένη πάνω από την ορχήστρα σκηνή και το προσκήνιο.

Το θέατρο της Πλατιάνας βρίσκεται στο έκτο άνδρα (VI) της ακρόπολης. Πρόκειται για μικρό θέατρο, κατασκευασμένο από αδροδουλεμένους γωνιόλιθους ντόπιου ασβεστόλιθου. Παρουσιάζει την τριμερή χαρακτηριστική διάρθρωση των ελληνιστικών θεάτρων:



Η ομιλία της κ. Λεβεντούρη στην πλατεία της Μακίστου

- Το κοίλο που είναι όλος ο αμφιθεατρικός χώρος (με τα εδώλια, τις σκάλες και τα διαζώματα) γύρω από την ορχήστρα όπου κάθονταν οι θεατές. Η καμπυλότητά του ακολουθεί την καμπυλότητα της ορχήστρας και τα άκρα του καταλήγουν σε αναλημματικούς τοίχους κατασκευασμένους με ορθογώνια λιθοδομή. Το κοίλον δεν ενώνεται με το κτήριο της σκηνής. Ανάμεσα στους αναλημματικούς του τοίχους και τα άκρα της σκηνής υπάρχουν οι διάδρομοι για την προσέλευση των θεατών και, με την έναρξη της παράστασης, για την είσοδο του χορού. Αυτοί οι διάδρομοι ονομάζονται πάροδοι. Το κοίλο έχει διάμετρο 34,5 μ. Από τις προεδρείες διατηρείται ένας θρόνος.

- Την ορχήστρα, ημικυκλική πλατεία στο κέντρο του θεάτρου. Χωμάτινη. Εκεί δρούσε ο χορός.

- Το σκηνικό οικοδόμημα-διώροφο ορθογώνιο, μακρόστενο κτήριο, στην περιφέρεια της ορχήστρας απέναντι από το κοίλον.

Το θέατρο χρονολογείται σε δύο φάσεις: Το κοίλο χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ., ενώ το σκηνικό οικοδόμημα στον 3ο π.Χ. (245 π.Χ.).

Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης, ελπίζουμε στη χρηματοδότηση της αποκατάστασης του θεάτρου. Το θέατρο της Πλατιάνας έχει ιδιαίτερη σημασία, καθώς αποτελεί το δεύτερο σωζόμενο μνημείο της συγκεκριμένης κατηγορίας στο Νομό Ηλείας, μετά από αυτό της αρχαίας Ήλιδας. Πέρα όμως από την επιστημονική σπουδαιότητα του μνημείου, η ανάδειξή του ελπίζουμε πως θα συμβάλει να συμβάλλει και στην οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής.

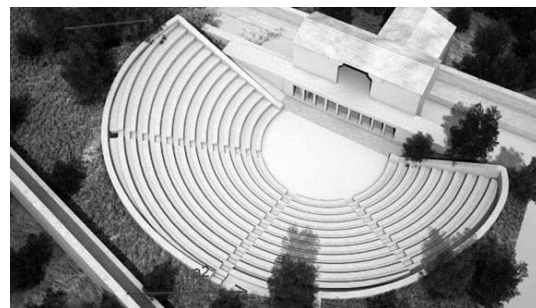
Ολοκληρώνοντας θα ήθελα να αναφέρω ότι το όλο έργο που υλοποιήθηκε το 2014, ήταν αποτέλεσμα της κοινής προσπάθειας πολλών ατόμων τους οποίους και ευχαριστώ για την πολύ καλή συνεργασία που είχαμε.

Ζαχαρούλα Λεβεντούρη
Αρχαιολόγος
Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας

Η ομιλία της κ. Μαγνήσαλη (Απόσπασμα)

Κυρίες και κύριοι,

Από μόνο του το γεγονός ότι σήμερα συγκεντρωθήκαμε στο συγκεκριμένο χώρο με αφορμή ένα αρχαίο μνημείο κάνει κατανοητή μια θετική ένδει-



Το αρχαίο θέατρο όπως ήταν τον 4ο αιώνα π.Χ.

ξη για την κοινωνία μας. Σε μια προβληματική περίοδο η προσήλωση σε «ευγενείς» σκοπούς αποτελεί τη μόνη ίσως διαφύλαξη των κεκτημένων του χθες. Ευγενής σίγουρα χαρακτηρίζεται ο σκοπός της ορθής διαχείρισης του λανθάνοντος μνημειακού αποθέματος της χώρας όπως είναι το θέατρο της περιοχής σας. Ιδίως σε μια χρονική στιγμή που το παρελθόν και ειδικά η ιστορία γίνεται άλλη μια φορά λεία της πατριδοκαπηλίας η νηφάλια και μεθοδική προσήλωση στα κατάλοιπα της ιστορίας αποκτά διαστάσεις μιας κοινωνικής υπηρεσίας μεγάλης σημασίας.

Η επιστημονική κοινότητα που «διαχειρίζεται» τον μνημειακό πλούτο οφείλει να επικοινωνήσει με δημιουργικό τρόπο με την υπόλοιπη κοινωνία της οποίας αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα. Την ευκαιρία αυτής της επικοινωνίας την προσφέρουν ιδανικά τα αρχαία θέατρα που διαθέτουν αξιόλογη ακτινοβολία στις τοπικές κοινωνίες.



Το προτεινόμενο σχέδιο αναστήλωσης από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας που μελέτησε η κ. Μαρία Μαγνήσαλη

Άρα με αυτή την οπτική είναι απολύτως θεμιτή και κοινωνικώς ωφέλιμη η ενεργητική δράση πάνω στα αρχαία θέατρα, ακόμα και σε αυτό το δύσκολο προσβάσιμο θέατρο στην ευρύτερη περιοχή του Παλιχωρίου, της Πλατιάνας, της Μακίστου και του Χρυσοχωρίου. Το χαρακτηριστικό στοιχείο του είναι η μοναδική του θέση. Η απόκρημνη θέση του μπορεί να αποτελεί πρόβλημα εντούτοις από μια άλλη οπτική μπορεί να είναι και η διαφορά που το κάνει να ξεχωρίζει από την ομάδα των υπόλοιπων αρχαίων θεάτρων.

Η θέση προσφέρει ανεμπόδιση θέα ιδίως προς το βορρά προς το αλφειακό πεδίο της κοιλάδας του Αλφειού. Όλες οι δράσεις θα πρέπει να εκφράζουν μία κοινή συνισταμένη: την «ευαίσθητη» αντιμετώπιση τόσο του φυσικού περιβάλλοντος όσο και της ιστορίας της ανθρώπινης παρουσίας στο χώρο. Αποτέλεσμα των συγκεκριμένων δράσεων αναμένεται να είναι η συμβολή αυτού του προγράμματος στην αιφόρο ανάπτυξη του τόπου. Τα ταφικά μνημεία και ευρύτερες αρχαιότητες που βρίσκονται ακόμα πιο εύκολα προσεγγίσιμες μπορούν να προσφέρουν με λίγους πόρους σημαντικά αποτελέσματα που θα ενδυναμώσουν ιδιαίτερα το ενδιαφέρον για το μνημειακό απόθεμα της περιοχής.

Μια πρώτη εκδοχή του σκηνικού οικοδομήματος φαίνεται να ξεκινάει στα μέσα του 4ου αι. π.Χ. Στα μέσα του 3ου αι. π.Χ. αποκτά την τυπική διάρθρω-

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Η κορυφή προσφέρει την ανταμοιβή της. Και με τον αρχαιολογικό της χώρο και με την καταπληκτική θέα που προσφέρει προς όλα τα σημεία του ορίζοντα. Μια θάλασσα πρασίνου σε όλες τις γκάμες του και με τα χωριά «κεντρίδια» - έργα των χειρών των ανθρώπων αρμονικά δεμένα με της φύσης το μεγαλείο.

Όλα τα βλέμματα εστιάζονται στο μικρό θέατρο που αποκαλύφθηκε και η επικεφαλής της ανασκαφής, αρχαιολόγος κ. **Ζαχαρούλα Λεβεντούρη**, ξενάγησε στα του αρχαιολογικού χώρου και στα της ανασκαφής του θεάτρου.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Μακισταίων κ. **Φώτης Βλάχος** κάλεσε τους κ. **Σταύρο Μπένο** και κ. **Πέτρο Θέμελη** να εκθέσουν τις απόψεις τους και ευχαρίστησε τον τέως και το νυν αντιπεριφερειάρχη για τη συνδρομή τους (κ. **Χαράλαμπο Καφύρα** και κ. **Γιώργο Γεωργόπουλο**, Αντιπεριφερειάρχη Ηλείας).

Μετά τη ξενάγηση με τα ίδια πουλμανάκια οι επισκέπτες επέστρεψαν στην πλατεία Μακίστου, όπου δόθηκε η συνέχεια της εκδήλωσης. Όλα εκεί ήταν έτοιμα και η πλατεία του Αί - Γιάννη δέχτηκε τους καλεσμένους.

Καλωσόρισε και χαιρέτισε ο Πρόεδρος του Συλλόγου Μακισταίων με εγκάρδιότητα και κάλεσε στο μικρόφωνο τους κ. **Σταύρο Μπένο**, κ. **Πέτρο Θέμελη**, κ. **Μανώλη Κορρέ** (καθηγητής Αρχιτεκτονικής στο Ε.Μ.Π.), κ. **Δημήτρη Μανώλη** (Πρόεδρο Ομοσπονδίας Ολυμπιακών Συλλόγων) και τον κ. **Κώστα Βλάχη** (Πρόεδρο Συλλόγου Ολυμπίων) να απευθύνουν χαιρετισμούς και να εκθέσουν τις απόψεις τους.

Στη συνέχεια, με τη βοήθεια οθόνης και διαφα-

νειών, μίλησαν η κ. **Ζαχαρούλα Λεβεντούρη** για τον αρχαιολογικό χώρο και την ανασκαφή, και οι κ. **Μαρία Μαγνήσαλη** με τον κ. **Θεμιστοκλή Μπιλή** (αρχιτέκτονες μηχανικοί και μελετητές του χώρου). Αναγνώστηκαν και χαιρετιστήριες επιστολές της κ. **Κόλ-**



Το αρχαίο θέατρο στο Αίπυ για πρώτη φορά γεμάτο κόσμο

λια, Διευθύντριας Αρχαιοτήτων Ηλείας, και της πρώην Διευθύντριας κ. **Γεωργίας Χατζή**. Τις ευχαριστίες της προς όλους απεύθυνε και η Πρόεδρος του Συλλόγου - Περιχωρίου κ. **Τούλα Κυριακοπούλου**, σεμνή πάντα και αθόρυβη.

Ακολούθησε γλέντι με ζωντανή μουσική από το συγκρότημα «Καλλιτεχνικό πεντάγραμμο», με ερμηνεύτρια τραγουδιών την **Ειρήνη Τσεκούρα**, που εν-

τυπώσισε με τη καλλιφωνία της.

Όλοι οι παρευρεθέντες είχαν την ευκαιρία να γευθούν εδέσματα και να πιούν κρασί, που όλα προσφέρθηκαν δωρεάν.

Η εκδήλωση για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Πλατιάνας με συνδιοργανωτές την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Διάζωμα» και τους Συλλόγους Μακίστου και Χρυσχωρίου σημείωσε απόλυτη επιτυχία και άφησε σε όλους άριστες εντυπώσεις. Αξίζουν σ' όλους συγχαρητήρια. Και η ευχή να αναστηλωθεί το θέατρο που ανακαλύφθηκε και να ακουστεί απ' τη σκηνή του ο απίθανος λόγος των τραγικών μας με τις θανάτους τραγωδίες τους ή ο σατυρικός λόγος του **Αριστοφάνη** που 'ναι πάντα επίκαιρος.

Το φεγγάρι, που είχε μόνο δύο μέρες χάσει απ' την πανσέληνό του φάνταζε σχεδόν ολόγιομο καθώς ανέβαινε στον ουρανό και πασάλιζε με την ασημόσκη του όλα τα πάντα.

Και εμείς έμπλεοι από ευχαρίστηση για όσα είδαμε, για αυτά που ακούσαμε και για 'κείνα που γευτήκαμε, πήραμε το δρόμο της επιστροφής. Το ρολόι της μεγάλης εκκλησίας έσπαγε την κρούστα της ζεστής αυγουσιτιάτικης νύχτας χτυπώντας δώδεκα φορές τη καμπάνα του (μεσάνυχτα!) όταν φτάσαμε στην Αρκαδία μας.

Στον γράφοντα, κύματα - κύματα έρχονταν οι μνήμες, καθώς πριν από τριάντα περίπου χρόνια, με το φίλο από τη Μίνθη **Αγαθοκλή Παναγούλια** είχαμε επισκεφθεί αυτά τα μέρη, για να γράψω το βιβλίο «Οδοιπορώντας στην Ολυμπία». Αλήθεια, πως φεύγει ο καιρός!

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΚΑΝ

Στο πλαίσιο του ετήσιου πολυσχιδούς έργου της η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας πραγματοποίησε κατά το έτος 2014, μεταξύ άλλων, σημαντική επιστημονική συνεργασία στην αρχαία ακρόπολη της Πλατιάνας. Με τον τίτλο «Ανασκαφική έρευνα, τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου της Πλατιάνας» υλοποιήθηκε ομώνυμο έργο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, την Περιφέρεια Δυτικής Ελλά-



δος - Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας, η οποία και το χρηματοδοτεί, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, η οποία προσέλαβε το προσώπικό και είχε την όλη εποπτεία, και τον Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό «ΔΙΑΖΩΜΑ», που συνδράμει και υποστηρίζει το έργο ανάδειξης των αρχαίων ελληνικών θεάτρων ανά την επικράτεια.

Το θέατρο της Πλατιάνας βρίσκεται εντός των τειχών της αρχαίας ακροπόλεως, στην κορυφή του όρους Λαπίθα. Οι εργασίες, που αποσκοπούσαν στην αποσαφήνιση των οικοδομικών καταλοίπων του, εντός εκτεταμένου ερειπιώνας, άρχισαν τον Μάιο του 2014 και ολοκληρώθηκαν τον Δεκέμβριο του 2014. Μέσω των εργασιών έγινε σαφής η μορφή και ο τρόπος κατασκευής του μνημείου, ήλθαν στο φως τμήματα του αρχικού σκηνικού οικοδομήματος, αποκαλύφθηκε η κρηπίδα που έφερε το προσκήνιο, αλλά και τμήμα του κλιμακοστασίου (8 βαθμίδες), ενώ ανεδείχθησαν τα περιγράμματα των αναλημμάτων τοίχων των παρόδων. Στο πλαίσιο του όλου έργου

πραγματοποιήθηκαν στατική μελέτη αποκαταστάσεως του μνημείου, ενώ υλοποιήθηκαν με απ' ευθείας ανάθεση η τοπογράφηση και η αρχιτεκτονική αποτύπωση του θεάτρου.

Ευχαριστίες απευθύνονται σε όλους τους συμμετέχοντες και συμβάλλοντες:

Στην Περιφέρεια Δυτ. Ελλάδος - Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας για την χρηματοδότηση και την συνολική υποστήριξη, συγκεκριμένα στον πρώην αντιπεριφερειάρχη κ. Χαράλαμπο Καφύρα, στον νυν αντιπερι-

φερειάρχη κ. Γιώργο Γεωργιόπουλο, στον Διευθυντή της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων Περιφερειακής Ενότητας Ηλείας κ. Μιχάλη Καλογερόπουλο, στον Προϊστάμενο του Τμήματος Συγκοινωνιακών Έργων κ. Νίκο Μπούλιαρη δια της διπλωματούχου πολιτικού μηχανικού κ. Μαρίας Μαλεβίτη.

Στην Διεύθυνση Διοικητικού Οικονομικού, Τμήμα Λογιστικής Διαχείρισης με τον Προϊστάμενο κ. Παναγιώτη Γιαννάκη, και την κ. Γ. Παναγιώτοπούλου.

Στον μη κερδοσκοπικό Οργανισμό «Διάζωμα» και στον πρόεδρο κ. Σταύρο Μπένο.

Στους Πολιτιστικούς Συλλόγους Μακίστου και Χρυσχωρίου και συγκεκριμένα στους προέδρους κ. Φ. Βλάχο και κ. Π. Κυριακοπούλου.

Στους αρχαιολόγους και το εργατοτεχνικό προσωπικό της Εφορείας που συμμετείχαν στην ανασκαφική έρευνα.

Η Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας Ερωφίλη-Ιρίς Κόλλια

Παρ' όλων ό,τι περιστάσεις αδήριτης ανάγκης, οι οποίες, σχεδόν αμέσως μετά την αφυπηρέτησή μου από την Αρχαιολογική Υπηρεσία στις αρχές του έτους, δεν μου επιτρέπουν να ευρισκομαι στην Ηλεία, ώστε να παρευρισκομαι και στην εκδήλωση αυτή απόψε στην Μάκιστο, αισθάνομαι νοερώς παρούσα. Εγκαρδώς απευθύνω χαιρετισμό προς τους πρωτοστατησαντες στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης αυτής, η οποία στοχεύει να κά-



μει ευρύτερα γνωστή μια αξιέπαινη προσπάθεια ανάδειξης αρχαίου μνημείου, που βασίσθηκε κυρίως στην επιθυμία της τοπικής κοινωνίας: Τον δραστήριο πρόεδρο του Συλλόγου Μακισταίων Αθηνών κ. **Φώτη Βλάχο**, αλλά όχι λιγότερο τον πρόεδρο του Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού Προστασίας και Προβολής των αρχαίων θεάτρων **ΔΙΑΖΩΜΑ** κ. **Σταύρο Μπένο**. Διότι, σε απόλυτη και διαρκή συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, έδωσαν με ζήλο και συνεχή επαγρύπνηση ώθηση στο ζήτημα της προστασίας και ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της ακροπόλεως της Πλατιάνας, καθώς μέσω υπογραφείσας Προγραμματικής Σύμ-

βασης με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, δρομολογήθηκαν οι απαιτούμενες εργασίες και βάσει αυτής προχώρησαν σε ικανοποιητικότατο βαθμό κατά το παρελ-

θόν έτος 2014. Η άξια συγχαρητηρίων αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου, που εκπονήθηκε από την έγκριτη αρχιτέκτονα κ. **Μαρία Μαγνήσαλη**, αποτελεί πλέον πραγματικότητα και το πρώτο μεγάλο βήμα. Με την αναμενόμενη

εφαρμογή της επί του πεδίου, το μνημείο της Πλατιάνας θα αναδειχθεί, και μαζί του θα αρχίσει να προβάλλεται μία από τις σημαντικότερες αρχαίες ακροπόλεις της Τριφυλίας και του νομού Ηλείας εν γένει.

Θερμότατες ευχές για την εποικοδομητική συνέχιση του έργου, σε πείσμα της περιρρέουσας δυσπραγίας, πάντοτε με αταλάντευτη αγάπη και πίστη στην ζωοποιό δύναμη που εμπεριέχουν και εκπέμπουν οικουμενικώς τα μνημεία μας και ο ελληνικός πολιτισμός.

Γεωργία Εμμ. Χατζή-Σπηλιοπούλου
Επίμη Εφορος Αρχαιοτήτων πρώην Διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας

Ο Σύλλογός μας εξέδωσε Δελτίο Τύπου για την εκδήλωση στις 04-08-2015, το οποίο αναπαρήγαγαν πολλά μέσα κοινωνικής ενημέρωσης καθώς και όλος ο τοπικός, ημερήσιος τύπος. Ο ORT TV βιντεοσκόπησε και παρουσίασε την εκδήλωση. Η «ΜΑΚΙΣΤΙΑ» τους ευχαριστεί πολύ! Δείτε το video και το συγκεκριμένο δελτίο στο www.makistia.gr

Η εκδήλωση για το Αρχαίο θέατρο

Η ομιλία της κ. Μαγνήσαλη (Απόσπασμα)

Συνέχεια από τη σελ. 4

ση ενώ εκτεταμένες μετασκευές φαίνεται ότι συντελέστηκαν την εποχή της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Η ορχήστρα έχει διάμετρο 12,00 μ. και το κοίλο 34,5 μ. Το κοίλο είναι ημικυκλικό με έντονα άνισα μήκη αναλημματικών τοίχων παρόδων.

Από τις γενικές διαστάσεις του κοίλου προκύπτει ότι το θέατρο διέθετε από 10 έως 12 σειρές καθισμάτων με μέγιστη χωρητικότητα όχι μεγαλύτερη των 850 ατόμων. Στο θέατρο διακρίνεται η χαρακτηριστική διάρθρωση των αντίστοιχων ελληνιστικών κατασκευών: το κοίλο, η ορχήστρα και το σκηνικό οικοδόμημα. Στα σχέδια αυτά φαίνεται ότι το θέατρο αποπνέει ένα στιβαρό και λιτό χαρακτήρα.

Το θέατρο αποτελεί αξιόλογο παράδειγμα ενός μικρού επαρχιακού πολιτισματος το οποίο χαρακτηρίζεται από την εμφατική παρουσία ενός και μόνο υλικού δομής: του σκληρού ασβεστολιθικού τοπικού πετρώματος. Η αρχιτεκτονική του θεάτρου προσαρμόστηκε στις δυνατότητες που προσέφερε ο χώρος της Ακρόπολης σε επαφή με το τεύχος, φαινόμενο που παραπέμπει ευθέως στο θέατρο της Πλευρώνας στην Αιτωλοακαρνανία και κατασκευαστικά μοιάζει πάρα πολύ. Τα καθίσματα του κοίλου αποτελούνταν από κτιστές λιθοδομές αντιστήριξης που σταδιακά και προς τα επάνω διαμόρφωναν τα καμπύλα όρια επάλληλων στρωμάτων επιχώσεων.

Πλακόστρωτο και καθίσματα δεν διαχωρίζονταν με ιδιαίτερες διαμορφώσεις. Σήμερα διασώζονται κατά τόπους και ελαφρά μετακινημένες οι πλάκες των καθισμάτων κυρίως στις πρώτες έξι σειρές. Σχετικά καλύτερα διασώθηκε η δομή του κοίλου στη δυτική κερκίδα. Εκεί ο αναλημματικός τοίχος που ήταν κτισμένος με ογκώδεις λίθους διατηρήθηκε σε μεγαλύτερο ύψος και συγκράτησε τη συνοχή της κατασκευής σε σχετικά μεγάλη έκταση. Είναι σαφές ότι πολλά καθίσματα από ογ-

κώδεις λίθους της δυτικής κερκίδας προέρχονται από διάλυση άλλου αρχαίου κτηρίου και προφανώς είναι επέμβαση της ρωμαϊκής εποχής.

Στόχος της αναστήλωσης είναι η προστασία του μνημείου και ένταξή του στο ενεργό μνημειακό απόθεμα του νομού της Ηλείας. Βασικό χαρακτηριστικό της πρότασης είναι η χρήση μόνο αρχαίων λίθων που προέρχονται από τους λιθοσωρούς ή από την πρόσφατη ανασκαφική έρευνα ή βρίσκονται διάσπαρτοι.

Η ανακούφιση του μνημείου από τους λιθοσωρούς αρχαίων λίθων και η οργάνωση του υλικού στην αναστήλωση με διάφορους τρόπους θα προσφέρει σαφή εικόνα στο μνημείο και συγχρόνως θα αποσυμφορήσει τον, έτσι κι αλλιώς, περιορισμένο χώρο του ανδρώου.

Η συνολική επαναφορά του συνόλου των επιχώσεων στα ανώτερα τμήματα θα ορίσει με μεγάλη σαφήνεια τα κατώτερα τμήματα. Επίσης, κάποιες ποσότητες επιχώσεων του θεάτρου που απορρίφθηκαν στη νότια πλαγιά και αλλοιώνουν την θέαση της ακροπόλεως από τον νότο πρέπει να ανασυρθούν και να επιστρέψουν στο μνημείο. Στο πλαίσιο της μετακίνησης των λίθων και της γενικότερης τακτοποίησης του χώρου εντάσσεται η εκθεσιακή τοποθέτηση των δύο ογκωδών αρχιτεκτονικών μελών που με μια σπάνια εύνοια της τύχης διασώθηκαν στο χώρο. Αποτελούν τις κοινότητες του κεντρικού θυρώματος του ορόφου του σκηνικού οικοδομήματος. Έτσι το αρχαίο θέατρο στην Πλατιάνα με έναν τρόπο συμβατό με την διαχείριση των αρχαίων μνημείων θα μπορέσει να αποδοθεί στη σύγχρονη κοινωνία.

Ευχαριστούμε τους πολιτιστικούς συλλόγους Μακίστου και Χρυσωχωρίου και ιδιαίτερα τους προέδρους τους κ. **Φ. Βλάχο** και κα **Π. Κυριακοπούλου**, το προσωπικό της Ζ' Ε.Π.Κ.Α. του ΥΠ.Π.Ο.Α. και ιδιαίτερα την υπεύθυνη **Ζ. Λεβεντούρη**, τους συνεργάτες μας **Π. Γκατσόπουλο**, **Τ. Κουμτζόγλου**, τον συνάδελφο μηχανικό **Γ. Μασούρα** και φυσικά το Διάζωμα.

Μελετητές: **Μ. Μαγνήσαλη**, **Θ. Μπιλής** - Αρχιτέκτονες Μηχανικοί - Αναστηλωτές.

5η γιορτή Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Παραδοσιακής Οικονομίας στη Ζαχάρω



Μεταξύ των «ηθοποιών» ο Νώντας Πόθος και ο Στάθης Κοκκαλιάρης

Η καθιερωμένη "Εκδήλωση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Παραδοσιακής Οικονομίας" πραγματοποιήθηκε και φέτος, στις 05-08-2015 στον προαύλιο χώρο του Γυμνασίου Ζαχάρως στα πλαίσια της οποίας παρουσιάστηκε το δρώμενο «**Ο ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ**». Εξαιρετικής σημασίας για την διοργάνωση αυτής της γιορτής ήταν για άλλη μια χρονιά η συνεργασία των Πολιτιστικών Συλλόγων της ευρύτερης περιοχής του Δήμου μας και όπως γνωρίζετε ο Σύλλογός μας πάντα συμμετέχει.



Ο αργαλειός

Ο ΔΡΟΜΟΣ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Αποσπάσματα της απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου στις 05-10-2015. Ολόκληρη την απόφαση δείτε την στο www.makistia.gr

«Η παρούσα ΜΠΕ αφορά οδικό έργο συνολικού μήκους 6.949,62 μέτρων που βρίσκεται εντός των διοικητικών ορίων της ΔΕ Ζαχάρως του Δήμου Ζαχάρως ΠΕ Ηλείας, περιλαμβάνει βελτίωση της επαρχιακής οδού 7 Ζαχάρως – Πλατιάνας του Νομού Ηλείας και διέρχεται εντός των ορίων Τοπικών Κοινοτήτων Αρήνης, Αρτέμιδας και Μάκιστου.

Οφέλη που αναμένονται σε τοπικό –περιφερειακό –εθνικό επίπεδο

- Αύξηση επισκεψιμότητας της περιοχής προσφέροντας κίνητρα στους κατοίκους των οικισμών για δημιουργία υποδομών εστίασης και αναψυχής καθώς και άλλων δραστηριοτήτων όπως αρωματισμός, εναλλακτικός τουρισμός, κλπ.
- Ανάδειξη περιοχών πολιτιστικού ενδιαφέροντος και ευκολότερη πρόσβαση στα μνημεία αρχαιολογικού ενδιαφέροντος της ευρύτερης περιοχής.

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ
Απόφαση 40/2015

Γνωμοδοτεί θετικά επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΜΠΕ) του έργου «Παραλλαγές λόγω κατολισθήσεων στην Ε.Ο. Ζαχάρως – Αρήνης προς Αρτέμιδα και Μάκιστο Π.Ε. Ηλείας, με βάση τους όρους και τις προϋποθέσεις της ανωτέρω εισήγησης.

Το παρόν πρακτικό, αφού συντάχθηκε, αναγνώστηκε και βεβαιώθηκε, υπογράφεται ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Υφαντής Νικόλαος

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Βεργοπούλου Παρασκευή
2. Μπούσιας Χρήστος
3. Νασιώτης Θεόδωρος
4. Αρβανιτάκης Ιωάννης
5. Κανέλλης Γεώργιος
6. Κούστας Κων/νος
7. Παρασκευόπουλος Γεράσιμος
8. Δριβίλας Δημήτριος

“Η Πύλος του Νέστορα”

Πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Δημοτικού Σχολείου Ζαχάρως, στις 12-8-2015, συζήτηση με θέμα “**Η πραγματική Πύλος του Νέστορα**”. Την εκδήλωση διοργάνωσε ο Σύλλογος Ιστορικών Συγγραφέων με κεντρικό ομιλητή τον κ. **Μιλτιάδη Κάπο** και η εκτίμη-



Ο κ. Μιλτιάδης Κάπος στο θήμα

σή μας είναι ότι θα είχε μεγαλύτερη επιτυχία αν υπήρχε συμμετοχή Αρχαιολόγων στους ομιλητές.

Η “Μακιστία” έχει αναφερθεί κατ’ επανάληψη στο παραπάνω φλέγον θέμα με άρθρα της.

Επίσκεψη σε αρχαίο τάφο

Στις 17-08-2015 μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου μας μαζί με μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Χρυσοχωρίου, τον Πρόεδρο του Συλλόγου Ζαχαρικών καθώς και πολλούς φίλους,

τι που οδηγεί στο συγκεκριμένο μέρος -που είναι ο μόνος που το γνωρίζει- καθώς εκεί, κοντά στα εκατό μέτρα, είναι το πατρικό του σπίτι και τα χωράφια του.



Στο ταφικό μνημείο στη θέση "Τουράκι"

επισκεφθήκαμε το ταφικό μνημείο στο Παλαιοχώρι στη θέση «Τουράκι», που κατά την ανασκαφή του, βρέθηκε το περίφημο, γυναικείο άγαλμα, που κοσμεί πλέον την είσοδο του Αρχαιολογικού Μουσείου του Πύργου.

Μετά την επίσκεψή μας καθίσαμε όλοι μαζί στην αυλή του **Θόδωρου**, μαζί με την μητέρα του, την κ. **Ευθυμία**, για ένα νερό και ένα τσίπουρο.



Στην αυλή του **Θόδωρου Κατσάμπουλα**. Σε απόσταση 100 μ. Β/Α το ταφικό μνημείο.

χαιολογικού Μουσείου του Πύργου. Τη δυνατότητα της επίσκεψης αυτής μας έδωσε ο συμπατριώτης μας κ. **Θεόδωρος Κατσάμπουλας** από το Παλαιοχώρι, ο οποίος καθάρισε από τα «ασφάλακτα» και κάθε άλλο εμπόδιο το μοναδικό μονοπά-

Ήταν πράγματι μια ευχάριστη, καλοκαιρινή μέρα, την οποία μας χάρισε ο αξιόλογος φίλος μας τον οποίο ευχαριστούμε πολύ και υποσχόμαστε ότι θα επανέλθουμε στο σημαντικό αυτό θέμα.

Φώτης Γ. Βλάχος

ΠΑΝΗΓΥΡΙ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΑΓ. ΠΑΝΤΕΛΗΜΟΝΑ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε και φέτος το πανηγύρι του Αγίου Παντελεήμονα, στις 25-07-2015. Παρά τις δυσκολίες λόγω των capital controls, πλήθος κόσμου μας τίμησε με την παρουσία του. Ο **Παναγιώτης Λάλεζας** μας διασκέδασε με το δικό του μοναδικό τρόπο και ο **Κώστας Κοπανισάνας** στο κλαρίνο άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Ήταν ένα καθαρά παραδοσιακό πανηγύρι με πολύ κέφι που διήρκεσε μέχρι πρωίας.



Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Νωρίς το πρωί δύο λεωφορεία - το ένα από τη Μάκιστο και το άλλο από το Χρυσοχώρι- συναντήθηκαν στη Ζαχάρω με πρώτο σταθμό την Αρχαία Ήλιδα. Εκεί μας περίμεναν ο Δήμαρχος Ήλιδας κ. **Χρήστος Χριστοδουλόπουλος** και ο καλλιτεχνικός διευθυντής κ. **Γιώργος Βούκανος**, με τους οποίους είχαμε μια εγκάρδια συνομιλία, σχετικά με τα δυο Αρχαία Θέατρα της Ηλείας. Ακολούθως η αρχαιολόγος κ. **Καλλιόπη Λουμιώτη** μας ξενάγησε στον Αρχαιολογικό χώρο, στο Αρχαίο Θέατρο καθώς και στο Μουσείο.



Ο Δήμαρχος Αρχαίας Ολυμπίας κ. **Ευθύμιος Κοτζιάς** με μέλη του Συλλόγου **Μακίστου και Χρυσοχωρίου**



Ο Δήμαρχος Ήλιδας κ. **Χρήστος Χριστοδουλόπουλος** με τον Αντιδήμαρχο κ. **Σπύρο Τσουλέκη** και τον καλλιτεχνικό διευθυντή κ. **Γιώργο Βούκανο** εν μέσω των Προέδρων **Φώτη Βλάχου, Τούλας Κυριακοπούλου και Νώντα Πόθου**

που βρίσκεται στην είσοδο του Μουσείου και το οποίο βρέθηκε το 2009 σε ταφικό μνημείο στο Παλαιοχώρι.

Συνεχίσαμε το ταξίδι μας στην Αρχαία Ολυμπία, όπου εκεί μας περιμένει ο Δήμαρχος κ. **Ευθύμιος Κοτζιάς**, με τον οποίο ανταλλάξαμε σκέψεις και προτάσεις για την Πολιτιστική Διαδρομή «ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ».

Η αγαπητή μας αρχαιολόγος κ. **Ζαχαρούλα Λεβεντούρη** μας ξενάγησε στο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας με ένα ξεχωριστό πραγματικό τρόπο.



Ο Αρχαιολόγος κ. **Χρήστος Λιάγκουρας** κατά την ξενάγησή του, στο Μουσείο Πύργου. Εδώ: Με το περίφημο γυναικείο άγαλμα, στην κεντρική είσοδο, που θρέθηκε στη θέση "Τουράκι"

Σε όλα αυτά συνέβαλλε καθοριστικά η βοήθεια της Διευθύντριας της Εφορίας Αρχαιοτήτων Ηλείας κ. **Ερωφίλης Κόλλια**, την οποία και ευχαριστούμε θερμά.

Έτσι, τελείωσε μια από τις πλέον σημαντικές, καλοκαιρινές εκδηλώσεις του Συλλόγου μας του 2015.



Η ξενάγηση στο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας από την Αρχαιολόγο κ. **Ζαχαρούλα Λεβεντούρη**

Μικρά αλλά σημαντικά

Νέος Αντιπεριφερειάρχης Αγροτικής Ανάπτυξης της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας ο κ. Παναγιώτης Μπράμος



Αντιπεριφερειάρχης Αγροτικής Ανάπτυξης ορίστηκε ο Παναγιώτης Μπράμος, Περιφερειακός Σύμβουλος της Π.Ε. Ηλείας, με Απόφαση του Περιφερειάρχη Απόστολου Κατσιφάρα.

Ο ορισμός του νέου Αντιπεριφερειάρχη έγινε μετά την υποβολή παραίτησης, για προσωπικούς λόγους, του Παναγιώτη Πλατανιά, την οποία και έκανε δεκτή ο Περιφερειάρχης, αφού τον ευχαρίστησε για την μέχρι τώρα συνεργασία.

Παράλληλα, στον εκλεγμένο Περιφερειακό Σύμβουλο Π.Ε. Ηλείας Δημήτρη Κωσταριά ανατέθηκαν οι αρμοδιότητες Αθλητισμού, Ολυμπισμού και Εθελοντισμού, που κατείχε μέχρι σήμερα ο Παναγιώτης Μπράμος.

Η "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" εύχεται καλή επιτυχία στα νέα σας καθήκοντα.

Ανακατατάξεις στο Δήμο Ζαχάρω

Πριν λίγες μέρες έγιναν στο Δήμαρχο Ζαχάρω οι παρακάτω αλλαγές:

1. Η κ. **Αθηνά Γαλάνη** ορίστηκε Αναπληρωτής Δημάρχου.
2. Ο συγχωριανός μας κ. **Λάκης Λαμπρόπουλος** νέος Αντιδήμαρχος.
3. Ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΖ κ. **Γρηγόρης Κλημαντήρης** ορίστηκε επιπλέον Αντιδήμαρχος.

Η "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" τους εύχεται καλή επιτυχία στο έργο τους.

Internet - Rural Broadband

Τα έργα του συγκεκριμένου προγράμματος που είχαν σταματήσει στις 30-6-2015 λόγω του capital control (δείτε την "ΜΑΚΙΣΤΙΑ" του προηγούμενου φύλλου) ξεκίνησαν πάλι και με γοργούς ρυθμούς. Σύμφωνα με την αρμόδια υπηρεσία μετά το πέρας των τεχνικών εργασιών που θα πρέπει να ολοκληρωθούν πρώτα (σε πανελλαδικό επίπεδο), αναμένεται η δυνατότητα διασύνδεσης να γίνει στο δεύτερο εξάμηνο του 2016.

CAPITAL CONTROL

Μετά από μια μακρά περίοδο απουσίας, η επιστροφή της οικονομικής στήλης της εφημερίδας μας μάς βρίσκει σε πρωτόγνωρες, για την οικονομία και την κοινωνία μας, καταστάσεις, οι οποίες στη πλειονότητά τους προσδιορίζονται από μία και μόνο λέξη που μπηκε στη ζωή μας. **CAPITAL CONTROL**. Όλοι μας βιώσαμε καταστάσεις καθημερινής τρέλας, τόσο μπροστά στα ΑΤΜ όσο και στα γκισέ των υποκαταστημάτων των Τραπεζών. Έτσι μετά από περίπου 5 μήνες παραμονής των Capital Control στις τραπεζικές συναλλαγές, θα επιχειρήσουμε να αναφερθούμε στο τι ισχύει σήμερα και τι περιορισμούς έχουμε στη καθημερινή μας πραγματικότητα.

ΑΝΑΛΗΨΗ ΜΕΤΡΗΤΩΝ

Ισχύει το δικαίωμα ανάληψης μετρητών μέχρι του ποσού των 420 ευρώ **ΑΝΑ ΤΡΑΠΕΖΑ** και **ΑΝΑ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟ**. Αυτό σημαίνει ότι αν υπάρχουν, για παράδειγμα, λογαριασμοί σε 2 τράπεζες, τότε μπορεί να γίνει ανάληψη μετρητών έως και 840 ευρώ την εβδομάδα **ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟ**. Η ανάληψη μπορεί να γίνει είτε από τα ΑΤΜ, είτε απευθείας από τα γκισέ των υποκαταστημάτων. Εδώ θα πρέπει να τονιστεί ότι κάθε δικαιούχος δικαιούται **ΜΟΝΟ ΜΙΑ** αναληπτική κάρτα ανά Τράπεζα, στην οποία όμως μπορεί να συνδέσει όσους λογαριασμούς επιθυμεί.

ΑΝΟΙΓΜΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ

Απαγορεύεται οποιοδήποτε άνοιγμα νέου λογαριασμού σε οποιοδήποτε πιστωτικό ίδρυμα εντός Ελλάδος.

Από τον παραπάνω κανόνα εξαιρούνται ανοίγ-

ματα λογαριασμών που αφορούν:

- Λογαριασμούς μισθοδοσίας
- Λογαριασμούς συντάξεων και προνομιακών επιδομάτων
- Λογαριασμούς για την εξυπηρέτηση φοιτητών, υπό προϋποθέσεις
- Λογαριασμούς εξυπηρέτησης δανείων
- Λογαριασμούς για αγορά και πώληση μετοχών
- Προθεσμιακούς λογαριασμούς με ίδια σύνθεση δικαιούχων με τον συνδεδεμένο λογαριασμό ταμειευτηρίου

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΣΕ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ

Απαγορεύεται οποιαδήποτε προσθήκη δικαιούχου, ενηλίκου ή ανηλικού, σε όλους τους υφιστάμενους λογαριασμούς.

Εξαίρεση αποτελεί η προσθήκη, ως συνδικαιούχου, φοιτητή, υπό προϋποθέσεις.

ΕΞΑΓΟΡΑ ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ

Επιτρέπεται η εξαγορά του συνόλου των Αμοιβαίων Κεφαλαίων, είτε εξωτερικού είτε εσωτερικού.

ΣΠΑΣΙΜΟ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΩΝ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ

Απαγορεύεται το σπάσιμο του συνόλου των προθεσμιακών καταθέσεων πριν τη λήξη τους.

Από τον παραπάνω κανόνα εξαιρούνται σπασίματα προθεσμιακών καταθέσεων που αφορούν:

- Πληρωμή μισθοδοσίας από επιχειρήσεις
- Πληρωμή τρεχουσών και ληξιπρόθεσμων δόσεων δανείου
- Πληρωμή υποχρεώσεων προς το Ελληνικό

Δημόσιο και προς τους ασφαλιστικούς φορείς

- Πληρωμή νοσήλιων και διδάκτρων, στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- Κάλυψη εξόδων διαβίωσης έως του ποσού των 1.800 ευρώ ανά μήνα, υπό προϋποθέσεις
- Αγορά ακινήτου.

ΑΠΟΠΛΗΡΩΜΗ ΔΑΝΕΙΩΝ

Απαγορεύεται η πρόωρη μερική ή ολική εξόφληση του συνόλου των τοκοχρεολυτικών δανείων (Στεγαστικών, Καταναλωτικών, Επιχειρηματικών).

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΠΟΣΩΝ ΑΠΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ

Επιτρέπεται η μεταφορά χρημάτων από ένα λογαριασμό σε έναν άλλον **ΕΝΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ** χωρίς κανέναν περιορισμό ποσού και χωρίς οποιοδήποτε δικαιολογητικό.

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΤΑΓΗΣ

Επιτρέπεται η έκδοση τραπεζικών επιταγών χωρίς κανέναν περιορισμό ποσού και χωρίς οποιοδήποτε δικαιολογητικό.

Όσον αφορά τα προαναφερθέντα, θα πρέπει να τονιστεί ότι αφενός υπάρχουν και ειδικές εξαιρέσεις, πέρα από τις γενικές που αναφέρθηκαν παραπάνω, και οι οποίες εξετάζονται κατά περίπτωση και μετά από έγγραφο αίτημα του ενδιαφερομένου προς την Τράπεζα και από εκεί στην αρμόδια επιτροπή, αφετέρου ότι οι κανόνες καθώς και οι εξαιρέσεις τους μεταβάλλονται και αναπροσαρμόζονται διαρκώς με την έκδοση νέων Πράξεων Νομοθετικού Περιεχομένου.

ΔΕΛΕΓΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΗΝ "ΜΑΚΙΣΤΙΑ"

Αρ. Λογ/σμού 112/296129-62

IBAN: GR2001103460000034676833832

Εθνική Τράπεζα Ελλάδος